

**id\_bachelor**    **Vorlesungsverzeichnis  
Sommersemester 2023**

Stand: 08.03.2023

**uwid** 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Open\_methodLAB

## Thema

Wie werde ich zu einer „Marke“, die meinem Wesen entspricht?  
Dieses Semester ist das Thema des id\_methodLABs „Personal Branding“. Die Studierenden setzen sich mit ihren Werten, Talenten und bisherigen Erfahrungen auseinander, um so eine Fährte ihres persönlichen roten Fadens zu finden. Dieser rote Faden soll dann Basis eines Personal Brandings sein, welches auch ein visuelles Äquivalent finden wird.

Es geht um Themen wie Führung und Kommunikation, Markenbildung und Berührungspunkte, Selbsterfahrung und Selbstwirksamkeit, Werte und Visionen, Ressourcenorientierung und Talentselbstförderung, Selbstwert und Vertrauen, Positionierung sowie Präsentation. Unter anderem werden wir uns immer wieder mit Vorbildern beschäftigen und gemeinsam erarbeiten, was uns an ihnen inspiriert.

Dieses Lehrformat ist interaktiv und sieht auch Reflexionszeiten außerhalb der angegebenen Termine vor. Die Termine bauen inhaltlich aufeinander auf und sind daher nicht fakultativ.

Lehrende: Christine Mohr (Storytelling), Anne Kurth (Methodologie)

## Termine

21.04.2023, 14:00 bis 18:00 Uhr

05.05.2023, 14:00 bis 18:00 Uhr

30.06.2023, 14:00 bis 18:00 Uhr

07.07.2023, 14:00 bis 18:00 Uhr

11.08.2023, 14:00 bis 18:00 Uhr

01.09.2023, 14:00 bis 18:00 Uhr

Bitte vorher verbindlich per E-Mail anmelden: [akurth@uni-wuppertal.de](mailto:akurth@uni-wuppertal.de)  
Alle Veranstaltungen sind via Zoom geplant, werden ggf. in Absprache auch live stattfinden.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Anne Kurth

## Termin & Info

Start 21.04.2023

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 14:00

Ende: 18:00

UNI@home /  
distance learning

## Nachweise / Credits

Credits

# id\_bachelor Veranstaltungen 2. Semester

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

2\_DTF a. Grundlagen der Designtheorie

## Thema

Bewusst disziplinübergreifend bietet diese grundlegende Lehrveranstaltung neben klassischen Designtheorien unterschiedliche wissenschaftlich-theoretische Zugänge (z.B. Soziologie, Kulturwissenschaft, Material Cultures Studies) zum Design.

Mögliche Inhalte sind:

- Wesentliche Positionen des aktuellen Designdiskurses mit Bezug auf vorangegangene Denker\*innen,
- Definitionen des Designbegriffs unter Berücksichtigung verschiedener Wissenschaftsbegriffe,
- Wechselwirkungen zwischen Designpraxis und Designtheorie,
- Mensch-Objekt-Beziehungen,
- Designästhetik,
- Bedeutungskonstruktionen, Stilbildungen und Geschmacksfragen,
- Aspekte kritischer Gestaltungs- und Entwurfstheorien.

Die Veranstaltung findet zu folgenden Terminen statt, jeweils 14.00 -17.30 Uhr:

3. April  
24. April  
8. Mai  
15. Mai  
26. Juni  
12. Juni

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014** 2414

E21-2 Entwurf 2

(2021) 2\_DTF a. Grundlagen der Designtheorie

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Anna Meshcheryakova  
Felix Fastenrath

## Termin & Info

Start 03.04.2023

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 14:00

Ende: 17:30

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Ergonomie

## Thema

### 2\_D&E a. Design & Engineering 2 Grundlagen der Ergonomie

Als multidisziplinäres, wissenschaftliches Gebiet ist Ergonomie wesentlicher Bestandteil der Produktentwicklung im Industrial Design. In diesem Grundlagen Kurs lernen wir ergonomische Grundsätze der Gestaltung kennen. Wir analysieren Produkte auf deren Gebrauchstauglichkeit und betrachten Arbeitsumgebungen und -aufgaben unter ergonomischen Aspekten. Methoden und Prinzipien werden praxisorientiert angewendet. Dabei steht der Mensch mit seinen Fähigkeiten, Fertigkeiten, Grenzen und Bedürfnissen stets im Mittelpunkt mit dem Ziel das Zusammenwirken zwischen Mensch, Technologie und Arbeitsumgebung zu optimieren. Die Veranstaltung setzt sich aus theoretischen Einheiten zu ergonomischen Grundlagen und ergänzenden, praktischen Übungen zusammen.

#### Termine:

- 24.04.2023
- 08.05.2023
- 15.05.2023
- 12.06.2023
- 19.06.2023
- 26.06.2023

Wuselnr PO 2007 1072

Wuselnr PO 2014 2513

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

(2021) 2\_D&E a. Grundlagen der Ergonomie für die Produktgestaltung 2  
Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Sascha Sartory

#### Termin & Info

Start 24.04.2023

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 09:00

Ende: 12:15

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

#### Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

2\_ES Entwurfsstudie 2

## Thema

Sound und Bild

In dem praktischen Seminar werden wir uns mit der Gestaltung von Sound beschäftigen. Field-Recording wird dabei der Ausgangspunkt der künstlerischen Praxis sein.

Wie kann ich Geräusche und Klänge als Ausgangspunkt für eine Arbeit nutzen? Welche Klänge erzeugen welche „Bilder“?  
Welche Möglichkeit gibt es Klang und Bild zu verbinden?

Ganz persönliche Erfahrungen mit diesen Medien werden im Laufe des Seminars zu einer gemeinschaftlichen Arbeit weiter entwickelt.

Am Ende wird eine Ausstellungsidee zu diesem Gemeinschaftsprojekt entstehen.

**Wuselnr PO 2007** 1132

**Wuselnr PO 2014** 2021

E20-2 Studie 2

(2021) 2\_ES a. Entwurfsstudie 2

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Katharina Maderthaner

## Termin & Info

Start 04.04.2023

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 16:30

Ende: 18:00

Gebäude I 1.16.59 Wallhäuser  
/Maderthaner

## Nachweise / Credits

Credits 5

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

2\_DG 2 Grundlagen der Gestaltung

## Thema

### Persönliches Projekt

Welcher Leidenschaft gehst Du nach? Was beschäftigt Dich im Alltag? Hast Du eine bestimmte Material-oder-Sammelleidenschaft?

Ausgehend von Deinem ganz persönlichen Interesse für ein Thema werden individuelle künstlerische Projekte entwickelt.

Der Ausgangspunkt für die künstlerische Arbeit kann ein Hobby, ein Sammelobjekt, eine Sportdisziplin sein, aber auch ein Gedicht, ein Naturphänomen, ein Geruch oder Geschmack, bis hin zu Prozessen und Begegnungen, einem politischen Thema oder der eigenen Biografie bis hin zu einem Traum, der dich nicht mehr los lässt.

Auf dem Weg zu Deinem persönlichen Projekt werden wir uns diesem mit verschiedenen Medien/Übungen (u.a. zeichnerisch) und in der persönlichen Recherche nähern. Mit der Zeit entstehen unterschiedlichste teils poetische, absurde, träumerische bis hin zu rational-analytischen individuellen Projekten.

Flankiert wird das praktische Seminar von Beispielen aus der Kunst und Gestaltung.

Wuselnr PO 2007 1040

Wuselnr PO 2014 2331

DG23 Angewandte Gestaltung

(2021) 2\_DG2 a. Exemplarisches Gestalten

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Katharina Maderthaler

## Termin & Info

Start 04.04.2023

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 13:00

Ende: 16:30

Gebäude I 1.16.59 Wallhäuser /Maderthaler

## Nachweise / Credits

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

2\_DG 2 Grundlagen der Gestaltung

## Thema

Ziel des praktischen Seminars ist es, durch experimentelle, spielerische Übungen Erfahrungen im Bereich des plastischen Gestaltens zu sammeln und zu vertiefen. Gearbeitet wird mit verschiedensten Materialien und Medien.

Nach einigen gemeinsamen Übungen zu Beginn, wird es im weiteren Verlauf darum gehen, selbstständig Ideen zu entwickeln und mit Mut zum Experiment eigene Wege der Umsetzung zu beschreiten.

## Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 2021

DG23 Angewandte Gestaltung

(2021) 2\_DG2 b. Vertiefung der  
gestalterisch-materialtechnischen  
Grundlagen  
Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Katharina Maderthaner

## Termin & Info

Start 04.04.2023

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 10:00

Ende: 12:00

Gebäude I 1.16.59 Wallhäuser  
/Maderthaner

## Nachweise / Credits

Credits 1



# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

2\_DTF b. Designgeschichte im Kontext

## Thema

### 2\_DTF b .Designgeschichte im Kontext

Diese Lehrveranstaltung vermittelt und erprobt mittels unterschiedlicher methodischer Zugänge und in verschiedenen Formaten die wissenschaftlich-theoretische Auseinandersetzung mit historischen und zeitgenössischen Bild- und Objektwelten. Ziel ist das Erkennen und Verstehen von design- und kulturgeschichtlichen Verläufen und Zusammenhängen durch die eigene Darstellung.

Wesentliche Inhalte sind:

- visuell-materiell analytische Auseinandersetzung mit Objekten in Designsammlungen und -ausstellungen, Werbung, Film und sozialen Medien sowie im Alltag,
- Erweiterung der bisher erlernten Typologien des Schreibens über das Experimentieren mit Formaten wie beispielsweise Visual Essays, Design-History-Comics oder Fotostories.

Die Veranstaltung findet zu folgenden Terminen statt, jeweils 12.30-16 Uhr:

5. April  
26. April  
10. Mai  
17. Mai  
28. Juni  
14. Juni um 13:15 Uhr  
12. Juli

Wuselnr PO 2007 1090

Wuselnr PO 2014 2413

DT1 Grundlagen der Designtheorie

(2021) 2\_DTF b. Designgeschichte im Kontext

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Anna Meshcheryakova  
Felix Fastenrath

## Termin & Info

Start 05.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 12:30:00

Ende: 16:00

Gebäude I 1.16.60 AT Prof.  
Hemmert

## Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

2 D&E b. Technische Mechanik\_FES

## Thema

### 2\_D&E b. Technische Mechanik - Festigkeitslehre (PO 2021)

Die 2-stündige Lehrveranstaltung "Technische Mechanik" beinhaltet im Wintersemester die "Statik"; darauf aufbauend werden im Sommersemester die "Elastizitätslehre" und die "Festigkeitslehre" behandelt.

Die Technische Mechanik befasst sich mit der Wirkung von Kräften. Das Teilgebiet der Statik ermittelt und diskutiert die Kräfte, die das Bauteil, die Konstruktion belasten und im Gleichgewicht halten. Diese Kräfte deformieren das Bauteil: der Zugstab verlängert sich, der Biegebalken biegt, der Torsionsstab verdreht usw. .

Mit dieser Formänderung sind Werkstoffanstressungen verbunden, die der Werkstoff nicht grenzenlos schadlos erträgt. Die Festigkeitslehre befasst sich mit diesen Fragen der Werkstoffsicherheit, der Werkstoffanstressung, der Sicherheit gegen Werkstoffversagen. Der Student des Industrial Design soll nach den Lehrveranstaltungen zur Technischen Mechanik in der Lage sein, einfache konstruktive Aufgaben, insbesondere die Dimensionierung vornehmen, respektive festigkeitsmäßige Nachrechnungen von Bauteilen durchführen zu können, ohne schon im Vorfeld der Zusammenarbeit mit dem Ingenieur bereits auf dessen Zuarbeit angewiesen zu sein.

Sprechstunden: siehe Aushang Raum I.16.39

Wuselnr PO 2007 1071

Wuselnr PO 2014 2511

TED1 Grundlagen der Technik für Designer

(2021) 2\_D&E b. Technische Mechanik im Design 2 - Elastizitäts- und Festigkeitslehre  
Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start 05.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 9:30 Uhr

Ende: 11:30 Uhr

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Formkurs I

## Thema

### 2\_DG1 a. Formkurs I

#### Qualifikationsziel:

Vermittlung erweiterter Grundlagen der Gestaltung.

Sie zielen auf die bewusste Gestaltung ästhetischer Funktionen eines Produktes. Lernziel ist die Vermittlung von berufsspezifischen Basisfertigkeiten wie, des Konzipierens, das Gestaltens, das Beschreibens und das Visualisierens in der Designentwicklung.

Dieser Kurs beschäftigt sich mit den Grundlagen der Formentwicklung. Diese Basisfertigkeiten werden an einer konkreten Produktentwicklung trainiert. Die einzelnen Schritte eines Designprojektes werden kennengelernt, der Schwerpunkt liegt dabei auf den Bereich der Formgenerierung und Ausarbeitung. Beschreibung und Visualisierung sind dabei flankierende Inhalte des Kurses.

Die Ergebnisse werden als Darstellungen und Schaummodelle präsentiert.

#### Methoden:

In Vorlesung, Seminar und Gruppenarbeit werden die Lehrinhalte erarbeitet.

Hinweis: Die Veranstaltung findet im Raum I.16.39 oder Atelier Hemmert, statt.

**Wuselnr PO 2007** 1030

**Wuselnr PO 2014** 2321

DG22 Designentwicklung

(2021) 2\_DG1 a. Formkurs 1

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

#### Termin & Info

Start 13.04.2023

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:00

Ende: 12:30

Gebäude I I.16.60 AT Prof.  
Hemmert

#### Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Darstellungstechnik

## Thema

### 2\_DG 1 b. Darstellungstechnik

#### Qualifikationsziel:

Erwerb von techn.-handwerklichen Fähigkeiten der verschiedenen Darstellungsformen, die ein Designprozess beinhaltet.

#### Inhalte:

Vermittlung und Vertiefung verschiedener traditioneller Techniken, wie Entwurfsscribbeln, Konzeptdarstellungen, Mischtechniken usw. Diese sollen weiterentwickelt werden durch kombinieren mit den Möglichkeiten der digitalen Darstellung. Übungen mit verschiedener digitaler Darstellungsmethoden anhand konkreter Beispiele aus der Designpraxis.

#### Methoden:

Kombiniert als wöchentliche Seminarveranstaltung und Workshop. Der Kurs schließt einen Workshop durchgeführt vom 15.-19.06.2020 ein.

Koautor und Mitveranstalter des Workshops ist Sascha Dittrich. Die Veranstaltungen bekleiden Formkurs 1 über das ganze Semester.

Raum I.16.39 oder Atelier Hemmert

**Wuselnr PO 2007** 1030

**Wuselnr PO 2014** 2321

DG22 Designentwicklung

(2021) 2\_DG1 b.  
Darstellungstechnik

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 13.04.2023

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 13:30

Ende: 15:00:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.  
Hemmert

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Visuelle Kommunikation

## Thema

### 2\_DG 1 c. Grundlagen der visuellen Kommunikation

In der Veranstaltung werden Grundlagen in Typografie, Layout und Bildkommunikation vermittelt und angewendet.

Im Bereich Layout werden wir uns mit Beispielen unterschiedlicher Medien befassen, den Gestaltungsrastrer als Grundlage der Gestaltung kennenlernen und einen Einblick in das Layoutprogramm InDesign bekommen.

Im Bereich Typografie werden wir Anwendungsbeispiele aus dem Alltag betrachten, z.B. Schriftwirkung, Lesbarkeit und Logos.

Zur ersten Veranstaltung sollen Sie schon eine kleine Aufgabe lösen > Infos kommen per Mail.

Erster Termin via Zoom

<https://uni-wuppertal.zoom.us/j/91864871748?pwd=NklCMmtkNncwalBiTUZ2SGlnQk5pdz09>

Meeting-ID: 918 6487 1748  
Passwort: 4PJ3#e?U

Wuselnr PO 2007 1156

Wuselnr PO 2014 2321

DG22 Designentwicklung (ab WS13/14)

(2021) 2\_DG1 c. Grundlagen der visuellen Kommunikation

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start 14.04.2023

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 10:00

Ende: 13:30:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Darstellungstechnik WSW

## Thema

### 2\_DG 1 b. Darstellungstechnik

#### Qualifikationsziel:

Erwerb von techn.-handwerklichen Fähigkeiten der verschiedenen Darstellungsformen, die einen Designprozess beinhaltet.

#### Inhalte:

Typische Darstellungsformen im Entwurfsprozess stehen im Mittelpunkt. Vermittlung und Vertiefung verschiedener traditioneller Techniken, wie Entwurfsscribbeln, Konzeptdarstellungen, Mischtechniken usw. Diese sollen weiterentwickelt werden durch kombinieren mit den Möglichkeiten der digitalen Darstellung. Übungen mit verschiedener digitaler Darstellungsmethoden anhand konkreter Beispiele aus der Designpraxis. Möglich sind auch klassische Zeichentechniken mit Kreide und Pinsel mit digitalen Techniken zu mixen.

#### Methoden:

Grundlagenübungen, Step by Step Übungen, Vorführungen betreut durch Koautor Sascha Dittrich und M. Schönherr. Zeitlich als Wochenkurs angelegt, ergibt es die Möglichkeit kontinuierlich die Themen zu bearbeiten und so schnell Lernfortschritte zu erzielen.

Der Kurs ifindet in der 2.Workshopwoche (22.05.-26.05.2023) jeweils von 10.00 -15.30 Uhr statt.

**Wuselnr PO 2007** 1030

**Wuselnr PO 2014** 2321

DG22 Designentwicklung

(2021) 2\_DG1 b.  
Darstellungstechnik

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr  
Dipl.Des. Sascha Dittrich

#### Termin & Info

Start 22.05.2023

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00:00

Ende: 16:30

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

#### Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

2\_DG2c Grundlagen der Interaktionsgestaltung II

## Thema

In der Veranstaltung „Grundlagen der Interaktionsgestaltung II“ wird die Fähigkeit vermittelt, Interaktivität kreativ zu gestalten und mit Hilfe verschiedener Technologien für andere erlebbar zu machen.

Workshopwoche:

17.04.-21.04.2023  
je 10-16 Uhr

Bitte einen eigenen Computer (Mac oder Windows) mitbringen. Tablets (iPad/Android) können aus technischen Gründen nicht für die von uns verwendete Software verwendet werden.

Ebenfalls wird empfohlen, eine Maus zur Verwendung statt des Touchpads mitzubringen, da wir viel mit Drag and Drop arbeiten werden.

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

(2021) 2\_DG2 c. Grundlagen der Interaktionsgestaltung

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 17.04.2023

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00

Ende: 16:00

Gebäude I I.16.60 AT Prof.  
Hemmert

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits

# id\_bachelor Veranstaltungen 4. Semester

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design



# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

4\_DTF b Designtheorie, Technik und Ethik

## Thema

Wie können Designer:innen in zunehmenden digitalisierten und immer komplexer werdenden Lebensumgebung gestalten? Und wie können sie digitale Gesellschaften sozial nachhaltig mitgestalten? Die Lehrveranstaltung „Designtheorie, Technik und Ethik“ behandelt designtheoretische Fragen hinsichtlich der Analyse des Verhältnisses von Mensch, Umwelt und Technik unter Berücksichtigung technik-philosophischer und ethischer Fragestellungen. Ziel ist die Ausbildung eines kritischen Reflexionsvermögens zur Entwicklung von Denk- und Handlungsmöglichkeiten für eigenständige Designpraxis und Theoriebildung.

## Ablauf:

Um als Gestalter:innen handlungsfähig zu sein, müssen wir die eigenen Handlungsparameter und -räume verstehen. Diese er- und beforschen wir ausgehend von den drei grundbegrifflichen Säulen *Design*, *Technologie* und *Ethik*. Anhand bereitgestellter oder selbst gewählter Fachliteratur erschließen sich die teilnehmenden Studierenden einen thematischen Schwerpunkt und präsentieren diesen als Gruppen- oder Einzelarbeit im Kurs. Regler Austausch und eine offene Diskussionskultur werden im Kurs angestrebt. Der Kurs wird im Online-Format via Zoom angeboten.

## Zielgruppe:

Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die sich für sozial verantwortungsvolle und nachhaltige Gestaltung, Aspekte der Digitalisierung und ihrer Bedeutung für Gesellschaft interessieren. Erste Erfahrungen im Umgang mit komplexeren Texten und den Bereichen Digital- und Interaction Design sind von Vorteil, werden aber nicht vorausgesetzt.

## Tage / Zeiten:

Termin 1 - 03.04.: 10:30 - 13:30 Uhr  
Termin 2 - 11.04.: 09:00 - 12:00 Uhr  
Termin 3 - 08.05.: 10:30 - 13:30 Uhr  
Termin 4 - 15.05.: 10:30 - 13:30 Uhr  
Termin 5 - 05.06.: 10:30 - 13:30 Uhr  
Termin 6 - 12.06.: 10:30 - 13:30 Uhr  
Termin 7 - 19.06.: 10:30 - 12:00 Uhr

## Ort / Zugänge:

Online via Zoom unter:  
[https://hm-edu.zoom.us/j/68701363462?](https://hm-edu.zoom.us/j/68701363462?pwd=eTBoMnQ0YkVHjdqZUNvOHhyUjRsdz09)  
pwd=eTBoMnQ0YkVHjdqZUNvOHhyUjRsdz09  
Meeting-ID: 687 0136 3462  
Passwort: UWID

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

(2021) 4\_DTF b. Designtheorie,  
Technik und Ethik

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Michel Hohendanner

## Termin & Info

Start 03.04.2023

Veranst.-Tag Montag

Beginn: 10:30

Ende: 13:30

Hybrid / UNI@home

## Nachweise / Credits

Credits

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Design- und Wissenstransfer

## Thema

11. April 2023, 14.00 bis 15.00 Uhr >> Auftakt

25. April 2023

2. Mai 2023

4. Juli 2023

11. Juli 2023 Abschlussveranstaltung >> Kolloquium mit Prüfung  
+ 2 – 3 Termine für Designsalons und/oder Lunchlectures geben wir bekannt, sobald sie feststehen; sind Pflichttermine für die LV.

In dem Modul „Design- und Wissenstransfer“ werden Impulse und Anregungen aus unterschiedlichen Wissensgebieten für mögliche neue Entwicklungen im Design identifiziert, beurteilt und diese kritisch-reflektiert.

Ziel ist außerdem, das Wissen für den Transfer zwischen unterschiedlichen Disziplinen sowie zwischen Theorie und Praxis systematisch aufzubereiten, allgemein verständlich zu kommunizieren, darzustellen und zu diskutieren.

„Design- und Wissenstransfer“ öffnet für die Studierenden Recherche- und Gestaltungsfelder zwischen dem Erkennen, Aufgreifen und Herausstellen von Impulsen aus Gesellschaft, Wirtschaft, Wissenschaft, Technik oder auch aus der Kunst und umgekehrt dem Setzen von Impulsen für Bereiche wie die genannten durch Design.

Mögliche Inhalte sind:

- aktuelle Entwicklungen in Design and Art Based Research,
- Wissenstransfer zwischen designrelevanten Fachgebieten, Branchen, Design und Gesellschaft,
- Wissenstransfer zwischen Theorie und Praxis,
- designtheoretische Analysen aktueller lokaler und globaler Problemstellungen,
- Design Futuring und neue Designströmungen,
- Methoden, Techniken und Tools für Recherche und Konzeptentwicklung (Lektüresessions, Future Room, Perception Driven Design und weitere experimentelle Design-/Recherchemethoden),

Erwartet wird die Formulierung und Visualisierung von Impulsen für die eigene sowie für andere Disziplinen sowie Eigeninitiative und die Fähigkeit zum/r pro-aktiven Wissenserwerb und -verarbeitung.

Die Ausgestaltung des Moduls ist ganz unterschiedlich:

- Vorträge von Expert\*innen unterschiedlicher Fachgebiete und Diskussion einer möglichen Umsetzung ihrer Fachgebiete ins Design.
- Exkursionen in Museen und Erörterung der Inhalte.
- Konkret sind es Abendveranstaltungen (wie der Designsalon), Lunch Lectures (in der Mittagspause) oder Veranstaltungen vor Ort am Dienstagnachmittag.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

(2021) 4\_DTF a. Desig und Wissenstransfer

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-Linn Klunk

## Termin & Info

Start 11.4.2023

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 14:00

Ende: 17:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Formtheorie

## Thema

### 4\_DG b. Formtheorie (Modul Technischer Entwurf)

(Erweiterte) Grundlagen der Formtheorie

#### Qualifikationsziel:

Systematisierung und Vermittlung grundlegender Zusammenhänge der Formtheorie

Inhalte sind die allgemeinen Prinzipien der Formbearbeitung  
Linien und Kurveneigenschaften, Flächeneigenschaften und  
Volumeneigenschaften. Zusammensetzung, Verbindung und die  
Wirkung von Formen.

Der Kurs ist im Aufbau und lebt auch von forschenden Geist und  
Engagement der Teilnehmenden. Übungen dazu werden in CAD  
Programmen durchgeführt.

Vornehmlich wird hier als Zweitprogramm Rhino zum Einsatz kommen.  
Dazu gibt es einführende und aufbauende Einheiten.

Der Kurs ist im Modul des Technischen Entwurfes enthalten und kann  
auch aktuelle Inhalte des TE aufnehmen.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

TED2 Technisches Design

(2021) 4\_DG b. Formtheorie

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 12.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 14:00:00

Ende: 15:30:00

Gebäude I I.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

SolidWorks 02: „Advanced Modelling“

## Thema

Thema: Grundlagen des computergestützten Entwerfens

Über mehrere Semester werden Grundlagen und vertiefende Kenntnisse der Volumen- und Flächenmodellierung vermittelt, sowie die Designentwicklung mittels 3D-CAD. Schwerpunkt ist das Erlernen der Programme SolidWorks und Keyshot.

SolidWorks 02: „Advanced Modelling“ - Aufbaukurs 4. Semester  
Vertiefung des Grundkurses aus dem 3. Semester integriert in das Modul TED2 Technisches Design.  
Vorbereitende Maßnahmen zur Übernahme des Designentwurfs und Auswahl der richtigen Konstruktionsstrategie.  
Vorstellung der wichtigsten Modellierungswerkzeuge und Features für den Aufbau einfacher und komplexer Flächen im Raum.  
Richtige Koordination von Baugruppen und Unterbaugruppen, Beziehungen, Analysetools, Aufbau von Formschrägen, Innenraumgeometrien, Detailelementen etc. Einführung in den Aufbau komplexer Flächenverbände und anschließende Volumenkörpererzeugung, Abspaltungstechniken.  
Einführung in die Grundlagen des technischen Zeichnens.  
Dokumentation und Kommunikation der Design- bzw. Konstruktionsergebnisse  
Vorbereitung der 3D-Daten für Modellbau und Prototyping.  
Vorstellung der wichtigsten Transferformate und Erstellung von fotorealen Renderings. Themenschwerpunkte werden anhand konkreter Beispielprodukte erarbeitet, wobei der Komplexitätsgrad der zu erstellenden 3D Geometrien gesteigert wird.

Übungen sowie Besprechung des Objekt-Aufbaus im technischen Entwurf im Anschluss an das Seminar Kick-Off: 05.04.2023 um 10:30 Uhr

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

(2021) 4\_D&E b. Grundlagen des computergestützten Entwerfens 2

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Sascha Dittrich

## Termin & Info

Start 05.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 10:00:00

Ende: 12:00:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## **Titel der Veranstaltung**

4\_D&E c. Material & Verfahrenslabor

## **Thema**

### **4\_D&E c. Material & Verfahrenslabor**

Die Lehrveranstaltung "Material & Verfahrenslabor" im 4. Semester vertieft die Kenntnisse in der Material- & Verfahrenswelt.

Durch Recherchen zu innovativen und relevanten Materialien und Verfahren werden die Ergebnisse in Referaten vorgetragen und gemeinsam diskutiert. Die Ergebnisse münden in dem Ausbau einer neu einzurichtenden Material- und Fertigungsdatenbank der UWID, die mittel- und langfristig allen Studierenden und externen Professionals zur Verfügung steht.

#### **Ziel:**

Recherchieren, Auswertung und Präsentation relevanter Material- und Fertigungsverfahren. Kennenlernen fachspezifischer Begrifflichkeit aus der Welt der Materialien und Fertigungstechnologien. Aufbau der Fertigungs- und Materialdatenbank.

Dieses Seminar wird voraussichtlich 14-tägig stattfinden in Absprache mit den Kolleg\*innen.

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

(2021) 4\_D&E c. Material- und Verfahrenslabor

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

#### **Termin & Info**

Start 05.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 13:00:00

Ende: 14:00:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

#### **Nachweise / Credits**

Teilnahmeschein

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

SolidWorks 02: Projektbetreuung

## Thema

CAD Betreuung SolidWorks / Keyshot der laufenden Projekte

Betreuung der laufenden Projekte hinsichtlich der Auswahl und Umsetzung geeigneter Konstruktionsstrategien:

- Vorbereitung 2D Daten und Import
- CAD-Aufbau von Konzepten
- CAD Aufbau von Designentwürfen
- Programmtypische Arbeitsweisen
- Renderings und Visualisierung
- Datenmanagement

In Abstimmung mit den Projektplänen und Projektleitern  
(Die Termine können nach Absprache auch zu anderen Zeiten erfolgen)

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

(2021) 4\_D&E b. Grundlagen des computergestützten Entwerfens 2

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Sascha Dittrich

## Termin & Info

Start 06.04.2023

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 12:30:00

Ende: 14:30:00

Gebäude I 1.16.29 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

4 D&E a. Konstruktionssystematik

## Thema

### 4 D&E a. Konstruktionssystematik

In diesem Seminar "Konstruktionssystematik" werden wichtige Aspekte und Methoden im Produktentwicklungsprozess, insbesondere werden die Prinzipien der Konstruktionssystematik »Design for X« behandelt:

- funktionsgerechtes Gestalten,
- werkstoffgerechtes Gestalten,
- fertigungsgerechtes Gestalten,
- montagegerechtes Gestalten,
- kostenreduzierendes Gestalten,
- instandhaltungsgerechtes Gestalten,
- recyclinggerechtes Gestalten,
- ressourceneffizientes Gestalten

Folgende Grundlagen werden zusammengeführt und angewendet:

- technischen Mechanik (Statik, Dynamik, Festigkeitslehre),
- Werkstoffkunde (Materialien),
- Thermodynamik,
- Fertigungsverfahren;

Erschließen der hohen Anforderungen an Design, Technik, Sicherheit, Ergonomie, Ökologie und des daraus abgeleiteten Kostengefüges anhand von Beispielen z.B. aus der Investitions- und Konsumgüterindustrie.

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

(2021) 4\_D&E a.  
Konstruktionssystematik

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start 05.04.2023

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 09:30:00

Ende: 11:30:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 2

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Technisches Entwerfen

## Thema

### Kickoff am 14.04.2023

Das Studienfach Technische Gestaltung vermittelt die Kenntnisse ein Gerät, "von innen heraus" zu gestalten. Konstruktions- und Fertigungstechnik bilden dabei die Basis, auf der sich der Gestaltungsprozess einer Analyse und Synthese entwickelt.

Die Aufgabe besteht in der ganzheitlichen Durchdringung des Produktes, der Ermittlung der Kriterien und der Entwicklung einer Gestaltvorstellung. Ausgangspunkt der Analyse ist ein am Markt erhältliches Produkt.

Ziel der Untersuchung ist nicht nur die Ermittlung der Schwachstellen, sondern gleichzeitig die Frage nach der semantisch, richtigen Form, Farbe, Symbolik und des dabei wirksam werdenden ästhetischen Zustandes. Die Waage wird zerlegt und ihre Bau- und Funktionsstruktur ermittelt und zeichnerisch festgehalten. Werkstoffe, Fertigungs- und Beschichtungsverfahren und deren gestaltbeeinflussende Wirkungen werden erkannt, die Wirkzusammenhänge der Funktionsbauteile verständlich. Im anschließenden Syntheseprozess werden die in der Analyse ermittelten Schwachstellen beseitigt.

Ziel des Projektes ist die Schulung des konstruktiven Denkens und die technische Darstellung sowie die Entwicklung einer daraus abgeleiteten formalen Struktur.

Diese Veranstaltung ist als Semesterentwurfsprojekt konzipiert und beginnt mit der Einführungsveranstaltung am 14.04.2023 um 9:30 Uhr. Das Projekt eignet sich wegen der einfachen Teile sehr gut zum Erlernen von SolidWorks.

Entwurfsumfang: Dokumentation, Vormodelle, analoge Zeichnungen o. 3-D Datenfile, Präsentationsfile, abschließende schriftliche Ausarbeitung, finales Designmodell

Aufgrund der Kursgröße kann das Research in 2er und 3er Gruppen durchgeführt werden.

TE- Intensivwoche in der 2. Workshopwoche vom 22.5.- 26.5.2023

Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014

TED2 Technisches Design

(2021) 4\_DG a. Technisches Design

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Topel

## Termin & Info

Start 14.04.2023

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 9:30

Ende: 13:30:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8



# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Technisches Design

## Thema

### Technisches Design

Das Studienfach Technische Gestaltung vermittelt die Kenntnisse ein Gerät, "von innen heraus" zu gestalten. Konstruktions- und Fertigungstechnik bilden dabei die Basis, auf der sich der Gestaltungsprozess einer Analyse und Synthese entwickelt.

Die Aufgabe besteht in der ganzheitlichen Durchdringung des Produktes, der Ermittlung der Kriterien und der Entwicklung einer Gestaltvorstellung. Ausgangspunkt der Analyse ist ein am Markt erhältliches Produkt.

Ziel der Untersuchung ist nicht nur die Ermittlung der Schwachstellen, sondern gleichzeitig die Frage nach der semantisch, richtigen Form, Farbe, Symbolik und des dabei wirksam werdenden ästhetischen Zustandes. Die Waage wird zerlegt und ihre Bau- und Funktionsstruktur ermittelt und zeichnerisch festgehalten. Werkstoffe, Fertigungs- und Beschichtungsverfahren und deren gestaltbeeinflussende Wirkungen werden erkannt, die Wirkzusammenhänge der Funktionsbauteile verständlich. Im anschließenden Syntheseprozess werden die in der Analyse ermittelten Schwachstellen beseitigt.

Ziel des Projektes ist die Schulung des konstruktiven Denkens und die technische Darstellung sowie die Entwicklung einer daraus abgeleiteten formalen Struktur.

Diese Veranstaltung ist als Semesterentwurfsprojekt konzipiert und beginnt mit der Einführungsveranstaltung am 14.04.2023 um 9:30 Uhr. Das Projekt eignet sich wegen der einfachen Teile sehr gut zum Erlernen von SolidWorks.

Entwurfsumfang: Dokumentation, Vormodelle, analoge Zeichnungen o. 3-D Datenfile, Präsentationsfile, abschließende schriftliche Ausarbeitung, finales Designmodell

Aufgrund der Kursgröße kann das Research in 2er und 3er Gruppen durchgeführt werden.

TE- Intensivwoche in der 2. Workshopwoche vom 22.5.- 26.5.2023

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

TED2 Technisches Design

(2021) 4\_DG a. Technisches Design

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Topel

### Termin & Info

Start 22.05.2023

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 9:30

Ende: 13:30:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

### Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

4\_E3 a Experimenteller Entwurf

## Thema

Stop-motion und Interaktion

In der Workshopwoche beschäftigen wir uns mit Stop-motion Animation als künstlerisches Werkzeug. Merkmale von Zeit und Raum werden sowohl analog als auch digital bearbeitet.

Nach einer kurzen Einführung in das Thema mit Künstler\*innen-Beispielen entstehen verschiedenste künstlerische Projekte: in Form von Interventionen im realen Raum; basierend auf Zeichnungen; als Animationen physischer Objekte im (virtuellen) Raum usw.

Unterschiedlichste Materialien werden zum Einsatz kommen.

Der Aspekt von Sound und Klang wird ebenfalls als Teil der Arbeit gedacht.

Bitte mitbringen: Smartphone, Tablet oder Kamera (zum Fotografieren), ggf. Stativ, Laptop mit Videobearbeitungsprogramm.

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

DG24 Experimentelles Design

(2021) 4\_E3 a. Experimenteller Entwurf

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Katharina Maderthaler

## Termin & Info

Start 17.04.2023

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 10:00

Ende: 16:00

Gebäude I 1.16.59 Wallhäuser  
/Maderthaler

## Nachweise / Credits

Credits 5

# id\_bachelor Veranstaltungen 6. Semester

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Studie 3

## Thema

### 3D-Visualisierung im Designprozess

**Story Telling** – Die erfolgreiche Präsentation von Designideen und Konzepten braucht gute Bilder und eine überzeugende Geschichte, möglichst kurz und knackig.

Um den Betrachter von einer Idee zu begeistern muß dieser möglichst alle Aspekte des Designkonzeptes von der Intention bis zur Umsetzung verstehen – nicht nur das reine Endergebnis – „the whole story“ eben. Dabei sollte sich die Präsentation auch eindrucksvoll hervorheben.

Denn

die Welt ist voll von tollen Illustrationen und (Selbst-)Darstellungen im Internet, auf Pinterest, Behance und nicht zuletzt Instagram. Jede Idee und jeder Designer steht heute im Wettbewerb mit eben dieser ganzen Welt.

Im Mittelpunkt des „Story Telling“ stehen überzeugende, möglichst realistische 3D-Design-Darstellungen als unverzichtbares Mittel für die Kommunikation von Ideen und Konzepten im Designprozess.

Ziel der Studie 3 ist es in der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Bildgestaltungs-Elementen einfach bessere, aussagekräftigere Illustrationen für erfolgreichere Präsentationen zu erarbeiten.

Im Zusammenspiel mit dem Portfolio-Kurs (DG26) sollen die Kenntnisse der 3D Bildgestaltung in Keyshot – oder anderen Renderprogrammen wie Maya, Cinema 4D oder 3dsMax – vertieft und die Möglichkeiten der virtuellen Darstellung von Design-Ideen erprobt werden.

Neben einer feineren und vor allem zielführenderen Bildgestaltung steht im letzten Teil des Kurses der Einsatz von 3D Animationsvideos zur effizienten und umfassenden Design-Kommunikation im Mittelpunkt.

- Research: Lichtsetzung, Farbigkeit, Grundlagen der Fotografie
- Licht- und Kameraführung, Umgebungsgestaltung, Inszenierung
- Bildgestaltung und Compositing
- Animationserstellung, Renderoptimierung, Postproduction

Das Seminar findet im wesentlichen online per Zoom und Miro-Board statt. Link folgt. Präsenzveranstaltungen in der Uni nach Absprache.

## Prüfungsumfang

Hochaufgelöste Stills als virtuelle Studiofotos, Composing als In-Use-Darstellung, Animationsvideo, Dokumentation der einzelnen Steps.

Kick-Off 04.04.2023 um 11:30 im Raum 16.79

weitere Termine per Zoom

Wuselnr PO 2007 1133

Wuselnr PO 2014 2131

E20-3 Studie 3

E20-3 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Volker Hübner

## Termin & Info

Start 04.04.2023

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 11:30

Ende: 13:30

Gebäude I UNI@home /  
distance learning

## Nachweise / Credits

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Technical English

## Thema

Dienstag 09:00 bis 11:15 Uhr via Zoom

### ZUSATZTERMINE

Montag, 24.4. und Montag 8.5., weil im Juli 2023 kein Technical English stattfindet.

### Ziele:

Einführung in die Präsentation wissenschaftlicher und technischer Inhalte

Verbesserung der Ausdrucksfähigkeit

Erlernen von Argumentationsstrategien

Aufbau des technischen Wortschatzes

Übungen zur Grammatik, die relevant sind für technisches Englisch

Modulvoraussetzungen: gute Grundkenntnisse des Englischen (min. 4 Jahre Schulenglisch)

Modulinhalte: Der Kurs bereitet Studierende auf berufliche und wissenschaftliche Situationen und Aufgaben vor. Er hat u.a. folgende Schwerpunkte:

- Effektiv präsentieren und argumentieren
- Beschreiben von Produkten, Prozessen, Verfahren, Konstruktionen etc.
- Beschreiben von Diagrammen, Grafiken und Tabellen
- Lesen und Verstehen von Fachtexten
- Austausch von Ideen und Meinungen
- Berichte schreiben

Lehrmethoden: interaktiver und kommunikativer Gruppenunterricht, bei der die aktive Teilnahme der Studierenden eine grundlegende Voraussetzung ist.

Kursteilnahme, Unterrichtsverlauf und Kursabwicklung (inklusive Prüfungen und Notenvergabe) erfolgen nach den Vorgaben und Bedingungen des Sprachlehrinstituts.

Verantwortliche: Dr. Agnes Bryan / Sprachlehrinstitut der BUW

Dozent\*innen: Lehrbeauftragte des Sprachlehrinstituts der BUW

**Wuselnr PO 2007** 1225

**Wuselnr PO 2014** 2365

DG26 Design und Kommunikation

DG26 e. Technical English

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Hanna Ramm

## Termin & Info

Start 04.04.2023

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 09:00

Ende: 11:15

UNI@home /  
distance learning

## Nachweise / Credits

Credits 3

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Angewandte Ergonomie: Interaktives Prototyping II

## Thema

In der Veranstaltung „Angewandte Ergonomie: Interaktives Prototyping II“ wird die Fähigkeit vermittelt, Interaktivität kreativ zu gestalten und mit Hilfe verschiedener Technologien für andere erlebbar zu machen.

**Wuselnr PO 2007** 1190

**Wuselnr PO 2014** 2531

TED3 Technische Vertiefung des Designs

TED3 b. Angewandte Ergonomie

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 05.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 9:00

Ende: 11:00

Gebäude I 1.16.60 AT Prof. Hemmert

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

TED3 a. Concurrent Design & Engineering

## Thema

### TED3 a. Concurrent Design & Engineering

Concurrent Design & Engineering findet (wie auch die Veranstaltung "Angewandte Ergonomie") begleitend zu den laufenden Entwurfskolloquien im 6. Semester statt.

Ziel dieser Veranstaltung ist die Vertiefung des technischen Designs speziell im Hinblick auf die immer kürzeren Produktentwicklungsprozesse und die damit parallel stattfindenden Entwicklungen von Design und Technik. Insbesondere werden Aspekte der Projektplanung, Anwendung von Methoden im Entwurfsprozess angewandt und reflektiert.

Die Termine werden mit den jeweiligen Entwurfsprojekten abgestimmt.

## Wuselnr PO 2007

## Wuselnr PO 2014

TED3 Technische Vertiefung des Designs

TED3 a. Concurrent Design&Engineering

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit  
Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 05.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 15:30

Ende: 17:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Portfolio DG26

## Thema

### Produktpräsentation DG26

Innerhalb dieses Faches soll ein persönliches Portfolio erstellt werden. Naturgemäß ist die Eigendarstellung eine intensive und aufwendige Arbeit, neben der Präsentation von Arbeiten und Projekten geht es auch um eine Selbstdarstellung.

Die Reflexion mit den eigenen Arbeiten und das Finden möglicher Ausdrucksformen für eine angestrebte Wirkung erfordert konzeptionelles Denken und Präzision in der Umsetzung.

Grundlage bilden Studienprojekte und freie eigene Arbeiten.

Am Ende dieses Kurses soll ein persönliches Portfolio stehen, das allgemeiner Art, oder auf eine spezielle Bewerbungssituation zugeschnitten ist, oder als Baukasten für weitere Entwicklungen angesehen wird.

Angepasst sollte das Portfolio auch als Web Format entstehen.

**Wuselnr PO 2007** 2361

**Wuselnr PO 2014** 2361

DG26 Design und Kommunikation

DG26 a. Produktpräsentation

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Schönherr

### Termin & Info

Start 26.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 11:30:00

Ende: 13:30:00

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

### Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 4



# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

E 21 - 4 Kettler Garden Mobility

## Thema

### Kickoff via Zoom am 3.4. um 11:15 Uhr, zur Projektwahl. Weitere Infos per Mail.

Diese Entwurfsveranstaltung ist an den Visionlabsentwurf für das Kettlerprojekt im Sommersemester gekoppelt.

3 D CAD Datenbasis

Modell 1: 1/Videodokumentation

Fotodokumentation

Projektdokumentation

Pressetext

Bei dem Projekt „Kettler\_Garden Mobillity“ geht es im weitesten Sinne um die Entwicklung innovativer Möbellösungen für den Garten unter dem weit gefassten Aspekt der Mobilität. Das Projekt soll dazu auf der Grundlage einer ausführlichen Recherche neue Erkenntnisse zu sich verändernden Nutzerbedürfnissen, möglichen Veränderungen im Wohn- und Gartenumfeld, gestalterischen und funktionalen Präferenzen neue Entwicklungspotentiale generieren.

Die mit Kettler gemeinsam verabschiedeten Recherche- und Entwicklungsfelder für dieses Innovationsprojekt sollen in diesen drei Bereichen liegen:

#### 1. Usability /Nutzer

Hier geht es vor allem um die Beobachtung und Analyse von Nutzerbedürfnissen und Nutzerprofilen speziell mit Blick auf aber auch unabhängig vom Mobilitätsaspekt. Entsprechend werden hier Nutzerbeobachtungen, Umfragen und Interviews genutzt, um aus den Mustern der Nutzung implizite Bedürfnisse abzuleiten und in mögliche Potentialfelder zu übersetzen.

#### 2. Aspekte der Mobilität

In diesem Entwicklungsfeld wird es insbesondere darum gehen die verschiedenen Aspekte einer „Mo-bilität“ für Gartenmöbel genauer zu untersuchen, von der Beweglichkeit der Möbel an sich, zu Schau- oder Wippfunktionen, über die saisonale Beweglichkeit und möglicherweise flexiblen Einsatzfähigkeit, bis hin zu intelligenten, modularen Möbellösungen, die sich im Garten zu unterschiedlichen Funktionen und Anlässen konfigurieren lassen.

#### 3. Style

Hier geht es um die Entwicklung und mögliche Vorausschau in Gestaltungskorridore und Prinzipien, die für die ästhetische Weiterentwicklung von Gartenmöbeln interessant sein könnte. Dabei wäre die Entwicklung verschiedener gestalterischer Korridore ebenso interessant wie die entsprechende gestalterische Adaption des Portfolios.

**Achtung: Visionäres Design Entwurf E21-4 muss zur Prüfung angemeldet werden!**

**In der 1. Workshopwoche (17.4. - 21.4.) arbeiten Sie intensiv an diesem Projekt weiter.**

Wuselnr PO 2007 1144

Wuselnr PO 2014 2141

E21 Entwurf

E21-4 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:\* Grundstudium

Lehrende/r Prof. Trauernicht

Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start 13.04.2023

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 13:30

Ende: 16:30

Gebäude I 1.16.79 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

**In der 1. Workshopwoche (17.4. - 21.4.) arbeiten Sie intensiv an diesem Projekt weiter.**

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Visionlabs

## Thema

**Projektvorstellung und Gruppeneinteilung: 03.04., 11:15 Uhr**

**modulare Einsatzleuchte | Fa. KSE Lights GmbH**

### Projektbeschreibung

Modulare Systemleuchte | KSE Lights

In diesem Projekt geht es um die Entwicklung von Designkonzepten von modularen Systemleuchten für Einsatzkräfte, andere professionelle Anwender und private Nutzer mit erhöhtem Anspruch an Funktion und Funktionssicherheit.

### Wer ist KSE Lights?

KSE Lights ist ein mittelständisches Unternehmen aus Ennepetal das sich mit der Entwicklung, der Herstellung und dem Vertrieb von Ex-geschützten Helmluchten, Handleuchten und Raumleuchten für den Bergbau und Einsatzkräfte beschäftigt.

### Was ist unsere Aufgabe?

Im Laufe dieses Projektes soll eine Studentengruppe der Universität Wuppertal folgende Problemfelder betrachten bzw. Konzeptionen für deren Lösung entwickeln:

- \_Aufbau, Funktion und Anwendung der relevanten Produkte Recherchieren und Analysieren
- \_Technologierecherche
- \_Interaktion und Anforderungen an die Hardware
- \_Gestaltung und Gestaltungskontext im Bereich Einsatzkräfte, Bergbau und privater Nutzung

Dieses Projekt soll den Partner in die Lage versetzen das Potential der gestellten Aufgabe zu bewerten und die Marktchancen anhand der finalen Designs zu beurteilen. Außerdem sollten im Idealfall ausgewählte finale Konzepte im Anschluss an das Projekt durch den Auftraggeber zur Marktreife gebracht werden können, bzw. zur weiteren Ausarbeitung genutzt werden.

Innerhalb der der ersten Phase | Research & Analyse | werden die Anforderungen der Zielgruppe und Wettbewerber analysiert, sowie Analogien aus branchennahen und branchenfremden Anwendungen gesucht. Ziel dieser ersten Phase ist es Potentialfelder zu definieren und anhand entwickelter und mit dem Auftraggeber abgestimmten Kriterien zu bewerten und zielführende Potentiale zu formulieren. Die Phase schließt mit einem DeBriefing

In der zweiten Phase | Konzeptphase | wird zunächst das Produkt in seine Teilfunktionen zerlegt und für alle Teilfunktionen werden entsprechende Globalkonzepte entwickelt. Die Bewertung der Konzepte erfolgt nach den in Phase 1 entwickelten Kriterien und danach werden unterschiedliche Konzeptrouen konsolidiert.

Diese Phase endet mit einer Konzeptpräsentation und einer abschließenden Bewertung durch den Auftraggeber.

In der dritten Phasen | Designkonzeption | werden die ausgewählten Konzepte überarbeitet und hinsichtlich Innovation, Funktionalität und Machbarkeit hin optimiert. Nach einer erneuten Bewertung und Korrektur findet eine letzte Überarbeitung statt und die Entwürfe werden ins CAD und den Modellbau überführt. Diese Phase endet mit der finalen Präsentation.

**Die finale Präsentation ist voraussichtlich am 03. August 2023**

**In der 1. Workshopwoche (17.4. - 21.4.) arbeiten Sie intensiv an diesem Projekt weiter.**

**Wuselnr PO 2007** 1144

**Wuselnr PO 2014** 2141

E21 Entwurf

E21-4 a. Entwurfskolloquium

Veranstaltung für:\* Hauptstudium

Lehrende/r Prof. Topel

## Termin & Info

Start 06.04.2023

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 14:00:00

Ende: 18:00

Hofaue Neumarktstrasse  
Studio 1

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 8

**In der 1. Workshopwoche (17.4. - 21.4.) arbeiten Sie intensiv an diesem Projekt weiter.**

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Designkritik

## Thema

### Manifest und Ausstellung als Instrumente des Wandels

In diesem Semester beschäftigt sich die Lehrveranstaltung Designkritik mit zwei besonderen Formen der Design- und Gesellschaftskritik – dem Manifest und der Ausstellung. Von den Gründungsmitgliedern des Weimarer Bauhauses über die Protagonisten des Guten Designs bis zu den Vertreter\*innen heutiger Umweltschutzbewegungen, haben Gestalter\*innen, die dem Status quo ihrer Zeit ein neues Programm entgegensetzen wollten, ihre reformistischen Anliegen bevorzugt in Manifest- und Ausstellungsform verkündet. Einerseits untersuchen wir anhand signifikanter Designmanifeste des 20. und 21. Jahrhunderts die Charakteristika dieser Kritikform, suchen nach etwaigen Mustern und fragen nach ihrer Aktualität. Andererseits beschäftigen wir uns anhand aktueller Designausstellungen mit drängenden Themen unserer Zeit wie Klimaschutz, Globalisierung, Digitalisierung und Diskriminierung.

**Termine:** Workshopwoche II 22.05.-26.05.2023

**Wuselnr PO 2007** 1222

**Wuselnr PO 2014** 2362

DG26 Design und Kommunikation

DG26 b. Designkritik

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-

### Termin & Info

Start 22.05.2023

Veranst.-Tag Workshopwoche

Beginn: 09:00

Ende: 16:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

### Nachweise / Credits

Credits 3

# id\_bachelor Veranstaltungen 7. Semester

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Studie 4

## Thema

Die Studie 4 wird üblicherweise während des Praktikums angefertigt.

Sinnvoll ist es, sich ein Projekt zu überlegen, das Sie in Ihrem Portfolio nutzen können. Das Thema ist frei wählbar – oft ist es eines, das einen Zusammenhang mit der Praktikumsstelle hat.

Die Studie 4 kann auch ein geheimes Projekt im Praktikum sein; bedenken Sie dabei bitte, dass Sie es dann nicht in Ihr Portfolio mit aufnehmen können.

Die Studie 4 ist ein sehr anspruchsvolles Projekt, in dem Sie

- eigene Ideen bewerten und umsetzen,
- formbestimmende Entwurfparameter erkennen,
- Lösungsalternativen entwickeln und prüfen,
- Entscheidungen objektivierend begründen,
- Entwurfsprozesse eigenständig durchführen,
- kulturelle Entwicklungen zu definieren und auf ihre Bedeutung für die alltägliche Lebenswelt zu befragen
- Gestaltungsvorgänge in einen Zusammenhang mit Struktur, Mensch, Form und Raum zu bringen.

Das PDF zur Studie 4:

- muss ohne mündliche Erklärung verständlich sein
- umfasst den ganzen Entwurfsprozess aufgeteilt in die einzelnen Phasen des Wuppertaler Prozesses vom Research bis zum CAD; alles in einem Dokument.
- hat einen Umfang von mind. 20 bis 40 Seiten
- hat max. 10 MB bzw. downloadlink oder Sciebo-ordner

Absprache und Antworten jederzeit per Mail, persönlich oder telefonisch.

Wenn Sie sich nicht sicher sind, ob Ihr Projekt einer Studie entspricht, kontaktieren Sie mich im Vorfeld.

**Die Abgabe des pdfs und Modulbogens ist am Montag der Showcase-Woche bis 10 Uhr.**

Wenn Sie ein Auslandssemester absolvieren, können sich ggf. auch eine entsprechende Veranstaltung des Studiums dort als Studie 4 anerkennen lassen. Dann gelten dann die Abläufe für „Internationales“.

**Wuselnr PO 2007** 1134

**Wuselnr PO 2014** 2041

E20-3 Studie 4

E20-4 a. Studienkolloquium

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Linn Maren Klunk  
Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 12.04.2023

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 09:00

Ende: 12:00

Gebäude I 1.16.72 Linn Klunk

## Nachweise / Credits

Leistungsnachweis

Credits 4

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Designtheoretisches Kolloquium

## Thema

Für Studierende im 7. Semester / Praxissemester

### Zur Zukunft des Industrial-Designs

Das Designtheoretische Kolloquium beschäftigt sich in diesem Jahr mit der Frage nach der Zukunft des Industrial-Designs. Ausgehend von zwei wesentlichen Einflussfaktoren – der rasanten Digitalisierung und Automatisierung von Produktion und Konsum sowie dem Klimawandel fragen wir: Welche Art der Gestaltung braucht die vielzitierte Industriekultur 4.0? Welche Kompetenzen brauchen ihre Gestalter\*innen? Welchen Aufgaben wollen sich junge Gestalter\*innen angesichts aktueller sozialer und ökologischer Krisen künftig widmen? Methodisch bauen wir auf leitfadengestützte Expertinnen\*interviews auf und betten die rund um die Berufspraktika im In- und Ausland erhobenen Daten theoretisch in aktuelle Diskurse zum Design u.a. im post-industriellen Zeitalter ein. Ziel ist eine aktiv-reflexive Auseinandersetzung mit der Zukunft der eigenen Disziplin. Ein Moodle-Kurs mit Arbeitsunterlagen wird eingerichtet.

**3-4 Termine zur Aufgabenstellung, zur Methodik und Auswertung sowie zur Vorbereitung auf die Interviews und Vorbereitung auf die Prüfung finden im Laufe des Semesters statt dienstags 17:30 - 19 Uhr**

Geplante Termine:

18.4.

2.5.

16.5.

4.7. oder 11.7.

Prüfung abweichend: Montag 28.8. ab 13 Uhr

### Via Zoom

[https://uni-wuppertal.zoom.us/j/93329501637?](https://uni-wuppertal.zoom.us/j/93329501637?pwd=Wnlucm5VNVl0VkhjZnROcVZWVWZjJxdz09)

pwd=Wnlucm5VNVl0VkhjZnROcVZWVWZjJxdz09

Meeting-ID: 933 2950 1637

Passwort: dDZ9vQK6

Bitte melden Sie sich bei Linn Klunk [klunk@uni-wuppertal.de](mailto:klunk@uni-wuppertal.de) und Anna Meshcheryakova [meshcheryakova@uni-wuppertal.de](mailto:meshcheryakova@uni-wuppertal.de), wenn Sie an der Veranstaltung DT4 teilnehmen.

Mündliche Prüfung, Präsentation + Abgabe der schriftlichen Auswertung in der Showcaseweche

Wuselnr PO 2007 1120

Wuselnr PO 2014 2441

DT4 Designtheoretisches Kolloquium

DT4 a. Designtheoretisches Kolloquium

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk  
Anna Meshcheryakova

### Termin & Info

Start nach absprache

Veranst.-Tag Dienstag

Beginn: 17:30

Ende: 19:00

Gebäude I UNI@home /  
distance learning

### Nachweise / Credits

Credits 6

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Praktikumsbegleitendes  
Kolloquium

## Thema

Praktikumskolloquium

- Präsentation des Ablaufs und der inhaltlichen Schwerpunkte des Praktikums unter den Themenschwerpunkten:
- Methoden und Prozesse des Büros,
- Erkenntnisse über das Alltags- und Berufsleben der Designer,
- Location,
- Bürokultur,
- Designphilosophie;
- Ausarbeitung und Präsentation der praxisbezogenen Entwurfsprojekte
- Selbstreflexion der bisherigen Ausbildung und des Qualifikationsstandes,
- Darlegung der eigenen Fähigkeiten und Erkenntnisse,
- Reflexion der eigenen Erwartungen und Lernerfahrungen
- Übergabe der Inhalte an interessierte Studierende der jüngeren Fachsemester

Abgabetermin der Kolloquiumspräsentation wird gesondert bekannt gegeben

Der Termin, an dem die Präsentation gehalten wird, wird gesondert bekannt gegeben

**Wuselnr PO 2007** 1180

**Wuselnr PO 2014** 2634

PE4 Designpraxis

PE4 b. Praktikumsbegleitendes  
Kolloquium (PO14:PE3 b)

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## Termin & Info

Start

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 14:00:00

Ende:

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Credits 1

# id\_bachelor Veranstaltungen Thesisarbeiten

uwid 

**University of Wuppertal**  
school of art and design – industrial design



# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Bachelorbetreuung

## Thema

Betreuung von Bachelor Abschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Freitag Nachmittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, **Einladung erfolgt über den Emailverteiler.**

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit

Veranstaltung für:\* MSI\_Master

Lehrende/r Prof. Trauernicht

## Termin & Info

Start 05.05.2023

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 14:00

Ende:

Gebäude I I.16.72 Prof.  
Trauernicht

## Nachweise / Credits

Diplom

Credits

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## **Titel der Veranstaltung**

Dokumentation der technisch orientierten Abschlussarbeit für das Portfolio der Abteilung Industrial Design

## **Thema**

Im Rahmen der Bachelorthesis:

Unterstützung bei der Anfertigung von Materialien für die Darstellung im Abteilungsportfolio

(Webseite, Einladungskarten etc.)

- Pressetexte,
- Bildmaterial

Terminabsprache nach Bedarf

**Wuselnr PO 2007** 805

**Wuselnr PO 2014** 872

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 c. Dokumentation der technisch orientierten Abschlussarbeit für das Portfolio der Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Linn Maren Klunk

## **Termin & Info**

Start nach Absprache

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 10:00

Ende:

Gebäude I I.16.72 Prof. Trauernicht

## **Nachweise / Credits**

Credits 1

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Thesisbetreuung

## Thema

Betreuung von Thesisabschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Donnerstags Vormittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Ebenso erfolgt die Betreuung mittels telefonischer, oder schriftlicher Beratung, wenn vorab entsprechende Dokumente zur Prüfung zugesendet werden.

**Einladung erfolgt über den Emailverteiler.**

## Wuselnr PO 2007

**Wuselnr PO 2014** 861

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD2-1)

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Topel

## Termin & Info

Start 27.04.2023

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 11:00

Ende: 12:00

Gebäude I 1.16.74 stud.  
Arbeitsraum

## Nachweise / Credits

Diplom

Credits 15

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Betreuung Abschlussarbeiten

## Thema

Betreuungstermine Abschlußarbeiten

Als Termin steht Mittwochs 16.00 Uhr zu Verfügung.  
Bitte per Mail anmelden und Termine fest in den Arbeitsplan integrieren.  
Nach nach Arbeitsstep im Prozess oder auch nach Bedarf.

Das Zeitfenster steht auch für andere Korrektorgespräche zur Verfügung

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

TD2 Technisches Abschlussprojekt

----- entfällt ----- Kolloquium Thesis

Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Schönherr

## Termin & Info

Start 26.04.2023

Veranst.-Tag Mittwoch

Beginn: 16:00:00

Ende: 17:30:00

Gebäude I I.16.39 Prof. Kalweit,  
Schönherr, Topel,  
Trauernicht

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 5

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Betreuung Bachelorthesis

## Thema

Betreuung von Bachelor Abschlussarbeiten. Die Termine finden nach persönlicher Absprache mit Frau Prof. Dr. Fineder-Hochmayr in Form von Einzel- oder Gruppengesprächen statt.

Anmeldung unter: [fineder@uni-wuppertal.de](mailto:fineder@uni-wuppertal.de)

**Wuselnr PO 2007** 805

**Wuselnr PO 2014** 821

TD1 Strategisches Abschlussprojekt

TD1 b. Strategisch orientierte Abschlussarbeit ("Bachelor-Thesis") (PO14-TD1-2)  
Veranstaltung für:\* Bacheor\_ID

Lehrende/r Prof. Dr. Fineder-

## Termin & Info

Start nach Absprache

Veranst.-Tag nach Absprache

Beginn: 00:00

Ende: 00:00

Gebäude I 1.16.01 Seminarraum

## Nachweise / Credits

Fachprüfung

Credits 12

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Thesisbetreuung

## Thema

Betreuung von Abschlussarbeiten. In der Regel finden die Termine am Montagvormittag statt. Die Begleitung der Absolventen erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Die Veranstaltung wird via Zoom-Videokonferenz angeboten:  
[https://uni-wuppertal.zoom.us/j/7568362665?](https://uni-wuppertal.zoom.us/j/7568362665?pwd=U3MrT0ZDMXBUMlphWFNnYyt1VlBtdz09)  
pwd=U3MrT0ZDMXBUMlphWFNnYyt1VlBtdz09

## Wuselnr PO 2007

Wuselnr PO 2014 861

TD2 Technisches Abschlussprojekt

TD2 a. Vorbereitung der technisch orientierten Abschlussarbeit (PO14: TD2-1)  
Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Dr. Hemmert

## Termin & Info

Start 07.04.2023

Veranst.-Tag Freitag

Beginn: 15:00

Ende: 16:00

Gebäude I Zoom

## Nachweise / Credits

Diplom

Credits 15

# Veranstaltungsankündigung SS 23

## Titel der Veranstaltung

Thesisbetreuung

## Thema

Betreuung von Thesisarbeiten im BAID, In der Regel finden die Termine am Donnerstag Nachmittag statt. Die Begleitung der Thesisarbeiten erfolgt als Gruppengespräch, Einladung erfolgt über den Emailverteiler.

Sprechzeiten: nach Vereinbarung

**Wuselnr PO 2007**

**Wuselnr PO 2014**

Veranstaltung für:\* BAID

Lehrende/r Prof. Kalweit

## Termin & Info

Start nach Vereinbarung

Veranst.-Tag Donnerstag

Beginn: 12:30

Ende:

Gebäude I 1.16.39 Prof. Kalweit,  
Schönherr, Topel,  
Trauernicht

## Nachweise / Credits

Credits